

فاز الزمالك .. وعادل اهللى

ل الزمالك ولاتحاد ١/٢ - اهللى والمصرى ٠/٠ - الترسانة وبني سويف ١/٣



فاز الزمالك ولاتحاد ١/٢ - اهللى والمصرى ٠/٠ - الترسانة وبني سويف ١/٣

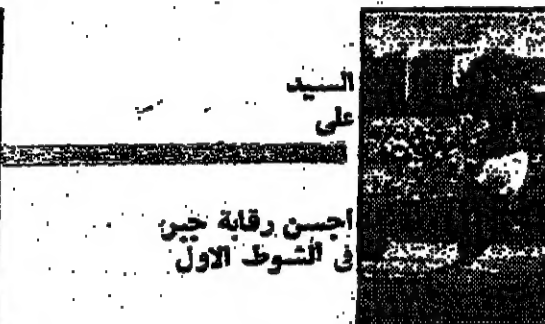
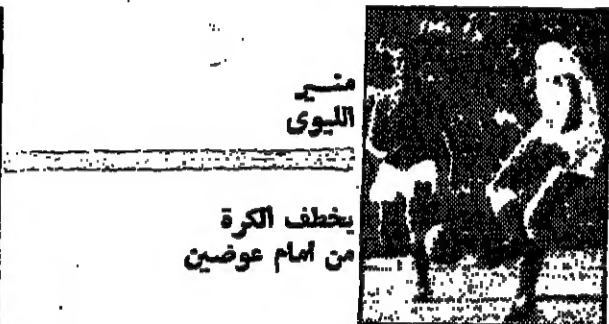
اتفاق الزمالك والاولمبي
على دعوة فريقين اجنيين
في وقت واحد .. دعا
الزمالك نادي سينج
الفرنسي لاقامة مباراة
بينهما يوم ٢٥ ديسمبر
ودعا الاولمبي نادي
سارافيو اليوغوسلافي
لمباراته في نفس اليوم
بالاسكندرية .. يتبادل
الزمالك والاولمبي
المباراة فيليب الزمالك
مع سارافيو يوم اول يناير
بالقاهرة والاولمبي مع
راينج بالاسكندرية في
نفس اليوم



عيد الريف متوسط هجوم
للمصرى .. تلقى الكرة بين
مدافى الاهلى .. بينما من
معارض حسن المقر ثم اخذ بيته
للمصرى .. فخر ابو عبيد خلف خط الظهر
ليراقب عبد الرزاق .. فخر
الشريفي في الرجوع لملاوطة
للفصاح ثم غلب رايه ..

نخفض مستوى الاهلى والمصرى في الشوط الثاني

أخبار الرياضة



السبت - ٢١ أكتوبر ١٩٦٤ ملحق يصدر مع جريدة الاخبار - العدد - ١٧

لاعبو كرة الماء قاترون

لماذا لم تخرج على تغيير ..
حكم مبارياتنا مع بايجكا ؟

لاعبو الفريق الاهلى لكرة الماء قاترون .. صرح اللاعبون « الاخبار »
الرياضة » بان ادارى الفريق تركهم في القرية الاولمبية دون
رعاية او رقابة وراحوا ينظمون حملات دعائية لينجحوا في انتخابات
الاتحاد الدولى

الكرة في العارضة .. اضاعت النصر من الاهلى

نصر المصرى صمدا تماما امام اهللى

تعب المصرى للتعادل فتحقق له ما اراد

ان يصمدوا تماما امام الاهلى ، ولو انهم لعبو بطريقة هجومية لكان
من الممكن ان يفوزوا ..

غدا الترسانة والطران

تتقهما منطقة القاهرة

وضعت منطقة القاهرة للترسانة
برامبا زينا لاقامة .. مباريات لدرجات
الترسانة والطران .. على ملعب نادي الطران بمصر الجديدة ..
تبدأ المباراة الساعة الثالثة وتقام
بمناسبة الاحتفال بعيد القوات الجوية



الاولمبي ١ كفر الشيخ صفر

كفر الشيخ - عيد الفصح عرفة

فاز الاولمبي على كفر الشيخ ١/٠ في الشوط الاول .. المباراة سيرة من اللعب من العز من الدين
في الدقيقة ٢٠ من الشوط الاول .. المباراة سيرة من اللعب من العز من الدين
في الدقيقة ٢٠ من الشوط الاول .. المباراة سيرة من اللعب من العز من الدين

فرق السلة بالجزيرة

يبدأ التدريب

الفريق الاول لكرة السلة بنسباني
الجزيرة .. يبدأ تدريبه بعد غد الساعة
السادسة مساء استعدادا للمباراة
الجيدة .. كان اللاعبين قد تركوا
التدريب لعدم سهر طويلا .. ايجد
بهم ايجد من الذين ربيع وكين اتحاد
كرة السلة وانضم بيلوندي لتمران

فاز الزمالك على الاتحاد ١/٢

سجل حمادة امام هديف .. وكان نجما

فاز الزمالك على الاتحاد ١/٢ .. كانت نتيجة
الشوط الاول ١/٠ صفر لصالح الزمالك .. سجل حمادة امام
هديف الزمالك ، وسجل سعلون هدف الاتحاد .. كان مستوى
المباراة فوق المتوسط .. تسدد الزمالك معظم اوقات المباراة وقدم
لاعبوه عرضا طيبا ..

كفر الزيات ه الاولمبي ٣

فاز كفر الزيات ٣/٠ على الاولمبي

فاز كفر الزيات ٣/٠ على الاولمبي .. في الشوط الثاني سجل كفر الزيات
الثاني الاولمبي (تحت ٢١ سنة) .. وفي الشوط الاول سجل كفر الزيات
٣/٠ على الاولمبي .. سجل كفر الزيات ٣/٠ على الاولمبي .. سجل كفر الزيات ٣/٠ على الاولمبي

الاهلى يشترك في سياق

النصر للساحة الطويلة

فاز الاهلى على النصر ١/٠ في سياق
النصر للساحة الطويلة .. فاز الاهلى على النصر ١/٠ في سياق
النصر للساحة الطويلة .. فاز الاهلى على النصر ١/٠ في سياق
النصر للساحة الطويلة .. فاز الاهلى على النصر ١/٠ في سياق

كلاي يطلب مندوبين

من الامم المتحدة

لراقبه مبارياته مع لستون

لراقبه مبارياته مع لستون .. كلاي يطلب مندوبين
من الامم المتحدة لراقبه مبارياته مع لستون .. كلاي يطلب مندوبين
من الامم المتحدة لراقبه مبارياته مع لستون .. كلاي يطلب مندوبين
من الامم المتحدة لراقبه مبارياته مع لستون .. كلاي يطلب مندوبين

كفر الزيات ه الاولمبي ٣

فاز كفر الزيات ٣/٠ على الاولمبي

فاز كفر الزيات ٣/٠ على الاولمبي .. في الشوط الثاني سجل كفر الزيات
الثاني الاولمبي (تحت ٢١ سنة) .. وفي الشوط الاول سجل كفر الزيات
٣/٠ على الاولمبي .. سجل كفر الزيات ٣/٠ على الاولمبي .. سجل كفر الزيات ٣/٠ على الاولمبي

تقريباً استديو المطار

الأحد أول نوفمبر القادم

الاحد أول نوفمبر القادم

نوفمبر القادم

الاحد أول نوفمبر القادم

نوفمبر القادم

عرض لأهلى أمام المصري لا يطعن على معركة الدوي

ساد الزمالك أغلب أوقات مباراته مع الاتحاد



فلوق دسوقي - ظهر إيسر المصري - بعد الكرة بكل قوته - دسوقي على منصور بوجهه للخلف ورفع اليسرى يده اليسرى علامة على أخطائه لزال الخطر - لقد امتنع خط ظهر للمصري بالجسدية واللب المباشر دون فلسفة ..

الأهلى / صفر التعادل التي انتهت به مباراة الأهلي المصري / صفر كفتا الفريقين في الحاسن والاطحله .. كان المستوى الفني للمباراة دون المتوسط .. قدم الأهلى عرضا لا يعكس على أنه يستطيع به استعادة المنافسة على قمة الدوري العام التي تبدا مباراته الأسبوع القادم .. أخطأ المصري في تقدير قوة الأهلى ، فاهتم بالدفاع أكثر من الهجوم ، وبهذا وصل إلى التعادل الذي أفضاه .. ولو أنه اهتم بالهجوم لكان يمكن أن يفوز ..

أصل المصري الفرسية لسبب من لا يصدق الجهد ، فالتوا جسداهم في حدود قدراتهم ، وفي حوله أخطأ التي أرادهم للمغرب كوكيزا اليورسلافي أن يلعب بها .. ولم يشكن لأهلى الأهلى من الاستمرار في ظل المجهود الذي سطره ليدله أمام سرعة المصري .. فربحت كفة المصري في ربع الساعة الأولى ، بعد أن كانت الكرة بين الأقدام ، راعى الأهلى في نصف الساعة الأول من الشوط الثاني ..

الأهلى والحكام
مثل الأهلى : عادل هيكل - جيسى عبد الله - وفاد أبو فهد ومحمدين ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..



ظهر معقل لاعبي الأهلى والمصري بحالة فيه سيئة - عابيه بطة التفكير وسوء التصرف والتحرك الخاطيء - دون هدف .. يستنتج من ذلك عبادل هيكل - وابو غيادا وحسن جبرين الأهلى .. وسعيد عبد الله والفيو ومحمد بلوى من المصري ..

لاعبو الأهلي

عادل هيكل : استعاده مسترخه

المان : يفتة مع سرعة حركة دقيقة

أحمد هيكل : شبه استعاده .. خطابه

بلاوي : يفتة مع سرعة حركة دقيقة

محمي عبد الحفيظ : يلعب بطريقة

يصيب فيها .. ولا أدنى لهذا سببا

حل في تفتت للهدف أم من آخره

هو أن يتابع الجناح الأصغر عند ذيله

طلعت الثوب الأيسر ..

فؤاد أبو فهد : نجم الدفاع .. قوة

وجدية وسرعة انقضائهم في الوقت

للتناسل .. أوقف خطورة مهاجمي ومسد

للمصري .. خاصة في الشوط الأول

محمدين : مجهود كبير وسرعة

ورقابة حازية .. ولكن تصرفه محسوسا

في وسط للمدافع

عادل هيكل : عريك ولم علم وجرد

جناح أين أمه .. ترك مكانه وقدم مع

للمهاجمين أكثر من مرة فشلت الكرة

التي سقطت خلفه خطورة على مره

الأهلى في الشوط الثاني

حسن الهادي : يلعب جيدا في

كل مره .. قبل أن يلعب الكرة جيدا

أن يفتها مرة والتفتين وكلا مره

هذا يسبق للدفاع التبادل أن يلعب

المهاجمين

محمي عبد الحفيظ : سد أكثر

من كرة في مسدود أجملها حد

عالي .. فترت من القمام .. يهاب

عليه عدم دقة التصرف وعدم لحيه في

الهدف من زوايا الهدف .. تصميغ

تخليه ولم تركه المجهود الأمل

محمدين : ما زال يضل الأهلى

في الشوط الثاني

محمي عبد الحفيظ : سد أكثر

من كرة في مسدود أجملها حد

عالي .. فترت من القمام .. يهاب

عليه عدم دقة التصرف وعدم لحيه في

الهدف من زوايا الهدف .. تصميغ

تخليه ولم تركه المجهود الأمل

محمدين : ما زال يضل الأهلى

في الشوط الثاني

محمي عبد الحفيظ : سد أكثر

من كرة في مسدود أجملها حد

عالي .. فترت من القمام .. يهاب

عليه عدم دقة التصرف وعدم لحيه في

الهدف من زوايا الهدف .. تصميغ

تخليه ولم تركه المجهود الأمل

محمدين : ما زال يضل الأهلى

في الشوط الثاني

محمي عبد الحفيظ : سد أكثر

من كرة في مسدود أجملها حد

عالي .. فترت من القمام .. يهاب

عليه عدم دقة التصرف وعدم لحيه في

الهدف من زوايا الهدف .. تصميغ

تخليه ولم تركه المجهود الأمل

محمدين : ما زال يضل الأهلى

في الشوط الثاني

محمي عبد الحفيظ : سد أكثر

من كرة في مسدود أجملها حد

عالي .. فترت من القمام .. يهاب

عليه عدم دقة التصرف وعدم لحيه في

الهدف من زوايا الهدف .. تصميغ

تخليه ولم تركه المجهود الأمل

محمدين : ما زال يضل الأهلى

في الشوط الثاني

محمي عبد الحفيظ : سد أكثر

من كرة في مسدود أجملها حد

عالي .. فترت من القمام .. يهاب

عليه عدم دقة التصرف وعدم لحيه في

الهدف من زوايا الهدف .. تصميغ

تخليه ولم تركه المجهود الأمل

محمدين : ما زال يضل الأهلى

في الشوط الثاني

محمي عبد الحفيظ : سد أكثر

من كرة في مسدود أجملها حد

الاربعاء .. وقد تبادل تبول مركزه

مع مسدود .. كان جيد الخالق نجم

الدفاع وموسلا سببا

بطريقة ٤ - ٢ - ٢ .. وبني سويف

بطريقة ٤ - ٢ - ٢ .. كان الشوط

الأول حاداً وكان اللب بطيخاً من

الجانبين .. ظهر لاعب الترسانة كاتيه

وأبو رجب في فتح الشارات في

الدفاع .. ولما أروعه والتصرع في

التي فحلت فرس لفترة لهجوم جي

عنت دون المتوسط .. أما شرف فكان

مستواه متوسطاً

وأما مهاجمو الاتحاد فقد عابهم التثكل

ومع أخذ الأمان المناسبة والتفتت

مستقيم إلى المهارات القوية .. الأملاني

قال من خلوهم ومجاسمهم .. أكثر

فؤاد مرس من الاحتياط بالكرة حالف

بها سول نفسه .. لا تكفل لياقة

الخارجية وكان عهد التي في حالة سيئة

ولم تفلح لحد جابر أي خطورة ..

في الدقيقة ٢٤ .. دمج مسدود

جابر لمحاولة دفاع الاتحاد .. أروعه

شرف الذي اختطف الكرة .. وروعه

أمام مربي الاتحاد حيا الكلاي لحاد

أمام الذي لم يتوان في تسديدهما

فشل المربي

في الدقيقة ٦ من الشوط الثاني

ما سببوا الكرة لنفسه .. لم

سببوا كرة من ٣٠ ياردة .. فاشل

الزاوية اليسرى لسبب .. محروا هدف

الزوايا بسهولة

في الدقيقة ٧ من الشوط الثاني

محمي عبد الحفيظ : سد أكثر

من كرة في مسدود أجملها حد

عالي .. فترت من القمام .. يهاب

عليه عدم دقة التصرف وعدم لحيه في

الهدف من زوايا الهدف .. تصميغ

تخليه ولم تركه المجهود الأمل

محمدين : ما زال يضل الأهلى

في الشوط الثاني

محمي عبد الحفيظ : سد أكثر

من كرة في مسدود أجملها حد

عالي .. فترت من القمام .. يهاب

عليه عدم دقة التصرف وعدم لحيه في

الهدف من زوايا الهدف .. تصميغ

تخليه ولم تركه المجهود الأمل

محمدين : ما زال يضل الأهلى

في الشوط الثاني

محمي عبد الحفيظ : سد أكثر

من كرة في مسدود أجملها حد

عالي .. فترت من القمام .. يهاب

عليه عدم دقة التصرف وعدم لحيه في

الهدف من زوايا الهدف .. تصميغ

تخليه ولم تركه المجهود الأمل

محمدين : ما زال يضل الأهلى

في الشوط الثاني

محمي عبد الحفيظ : سد أكثر

من كرة في مسدود أجملها حد

عالي .. فترت من القمام .. يهاب

عليه عدم دقة التصرف وعدم لحيه في

الهدف من زوايا الهدف .. تصميغ

تخليه ولم تركه المجهود الأمل

محمدين : ما زال يضل الأهلى

في الشوط الثاني

محمي عبد الحفيظ : سد أكثر

من كرة في مسدود أجملها حد

عالي .. فترت من القمام .. يهاب

عليه عدم دقة التصرف وعدم لحيه في

أسباب فوز الزمالك

طريقة اللعب

لعب الزمالك بطريقة التفتت

وتنكر ليل ليل .. لا يصح التفتت

٤/٢/٢ .. لمب الدفاع سرياً

١٢ سلا طهم .. بوق لايسر

الاتحاد في تفتت طريقة اللعب

الفرق التي إلى اللب الجسدي

والجسدي .. ولم تسبب حركات

دفاع الفريقين

كانت مهمة مدافعي الزمالك سيئة

.. أما مدافعي الاتحاد فكانت الساعات

بيهم متعبه .. ولم يحسنوا التفتت

.. وقت رايي خط الغير على خط

واحد ليلت مسدود السلا .. وقد

أرت أصابة وجب على الفريقين

لم يستعمل طلي وسعدون لايضا

خط الأوت دفاعاً بواجبهما حيا

تفتت طريقة اللعب .. كان طلي

ألفاً في اللب ولم يرافق أحداً

وترك مكانه أكثر من مرة .. ما أصب

الفرصة لمهاجمي الزمالك ليد هجومهم

وق الزمالك .. لا أحمد رقت

وتبول نصر وميد الخالق متفتتة

الوسط .. وحياداً الفرص للمهاجمين

كان ليلت لايضا الزمالك الركي في مثل (بوكات) لحد جهات

فريق طاعت حرب .. انتهت المباراة بفوز الزمالك بالبطولة ..

الاهليون والحكام

مثل الأهلى : عادل هيكل - جيسى

عبد الله - وفاد أبو فهد ومحمدين ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

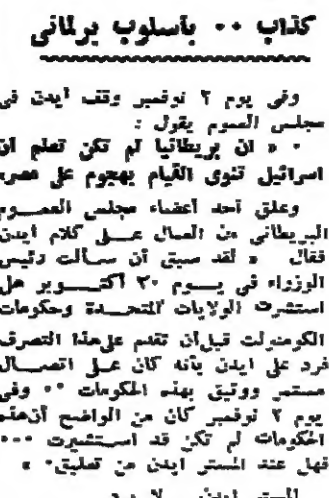
طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

طغت - مسكن المقر (ططا) ..

بسطى عدنان - عيسى والجوهرى ..

<



ملک امامیہ الاصل

0.



لعنة المال

نور الدين العالقة : أجازة كرسية
ترجمته : عبد السلام البكري

أولى محمد...
الجمعية...
انتشارا

في وثيقة جديدة
وتاريخها التال

تقدم

لعنة المال

٥٠
ملها

للمؤلفة القابلة : اجانكا رستيتي
تدعى عبد القادر البكري

من المخطوطات التي في حوزة المطبعات والادوية في القاهرة ، في سنة ١٢٨٠ هـ .
من المخطوطات التي في حوزة المطبعات والادوية في القاهرة ، في سنة ١٢٨٠ هـ .
من المخطوطات التي في حوزة المطبعات والادوية في القاهرة ، في سنة ١٢٨٠ هـ .

الدار القومية للطباعة والنشر

100

الوقف الباقي

قائد المعركة

ان صمود شعبنا في معركة هذا الصمود هو الذي دللنا على الاستعداد وقلاع الاستعداد في كل مكان - هو الذي دفع اعلام الحرية فوق كتف من بلاد المسلم - هو الذي دفع حركات الاستقلال والثورة في اجزاء مختلفة من الدنيا الى النصر المبين - ان تخرج الحرية سوف يسجلان حرية ملايين عبيدة في انحاء افريقيا واسيا وامريكا اللاتينية مدينة لهؤلاء الابطال المصريين الذين خاضوا معركة المدون وحزموه المتدينين .

ولولا هذا الصمود لاحت حرة بكسة - لتجول ملايين الاحرار الى جيب - ليقبوا شعوب كثيرة في القاصي الدل والاستعداد والاستقلال - لتحول الى غابة ، الكبر ياكل الصفيح ، والقوى يهشم الضيف - لولا هذا الصمود لما نالت كبر من دول افريقيا استقلالها - لما نجحت ثورة الجزائر - لما نجحت ثورة كوريا - لما قامت دول عظمى الانجاز ولست بدورها المشهود في منع الحرب الباردة وابعاد شيخ الحرب الساخن !

ولولا هذا الصمود لما قامت الاشتراكية في بلدنا ، ولما حققت هذه الانتصارات الكبيرة ، ولما تهاوت الانظمة الرجعية في المنطقة ، ولما استمرت سنوات طويلة قبل ان يتحرر العامل العربي والفلاح العربي من القيد والغلال .

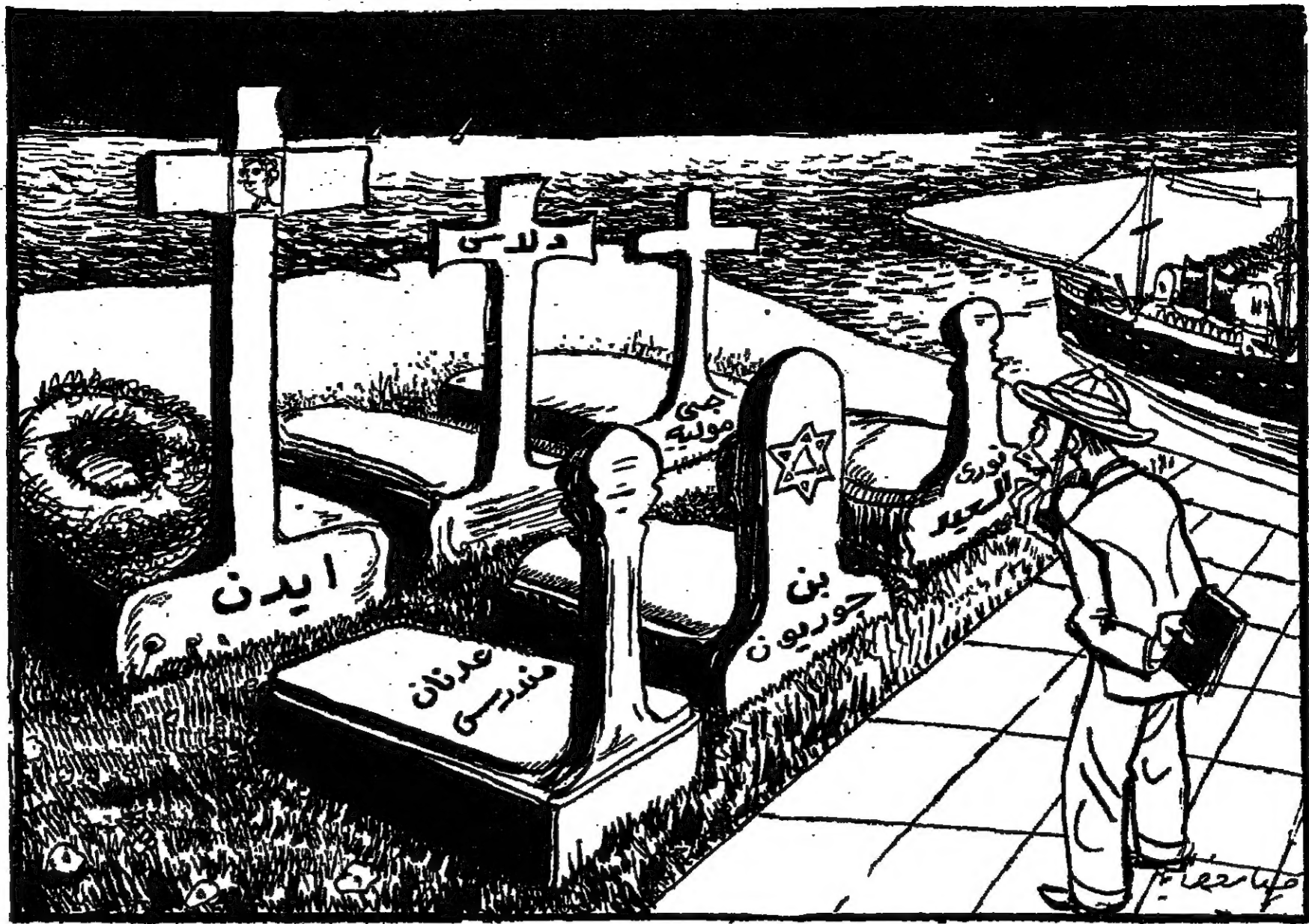
وفي هذا اليوم يجب ان نذكر الرجل الذي كلف عن قوة هذا الشعب ، وامنه بسلامته ، وقاد معركته ، ولم يهتز والقتال تهاول حوله ، والصراخ تدوي بجانبه . هذا الرجل الذي اعطى كل واحد منا شيئا من شخصته وانيته وجبراته ، وصموده ، فلما بهذا الشعب كله يتحول الى جيش مقاتل ، شيوخه وشبابه - رجاله ونسائه - حتى الاطفال حلوا النائل والدافع الرشاش وخروجوا يقاتلون عن كل شبر من ارض الوطن . هذا الرجل الذي رفض الانذار البريطاني ، وبنى ان يسلم او يستسلم ، وهو يرى دولتين من اكبر دول العالم تضطهران جوشهما وطيرهما واسلحتهما وتجاهلانه بالده - وخروج الجيش المصري لقتال ، ويقول له انه خير لنا ان نقاتل احرارا من ان نعشى كالعبيد !

هذا الرجل الذي رفض ان يخرج الاوقات ، وادفعا ، ان يتراجع ، او يتقهقر ، او ان يتزلزل عن شبر واحد من حق هذا الوطن ، وصمد التهديدات واحترق المسامات واكرم المعتدين ان يخرجوا من القنصل الاء مفهوين مهزومين بغير قيد ولا شرط . هذا الرجل الذي رايته في اثناء المعركة يكره ويكره ويكره ، ويتحول الى عبقاق شبح ، يهز بالانفاس .

ويتحدى الاقوياء ، ويصر على ان يشرك الشعب كله في اثناء المعركة وادق تفاصيلها ، لأنه آمن بان هذا الشعب ، أيضا ، في المعركة ، ولم يمد قاصرا لوضع ليد وصاية في اثناء حرب لم يشهد مثلها هذا الشعبين الالف السنين . كانت الصحف بلا رقابة ، فلم تشر كلمة واحدة تصف عزيمة هذا الشعب ، وكان الشعب كله مسلحا فلم ترتكب جريمة واحدة ضد اجنبي . وكان كل فرد في هذه الدولة يشعر انه مسئول مسؤولية جال عبد الناصر ، وأنه معه في معاركه ، وأنه بجواره وهو يقاسل ، وأنه يقف في الصف الاول في ميدان المعركة .

ان من حق جال عبدالناصر على هذا الشعب ان يشكره لأنه جعله يكشف نفسه ، ويعرف انه اقوى مما كان يتصور ، واعظم مما كان يتخيل ، وان كل من فيه بطل !

مصطفى امين



ذكرى المدون !!
السائح : ده انا كنت فاكرا الضحايا كانوا مصريين !!

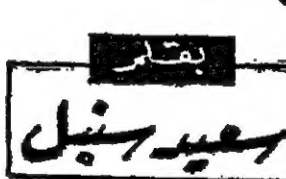
الأولوية للنفسانيين إذا أردنا الاعتماد على أنفسنا

اجتماعات مستمرة ومتصلة ..

هذه هي الصورة التي تعيشها أجهزة تان الادارية في هذه الاسابيع والايام الماضية .. ولا يكاد يمر يوم من ايام الاسبوع بغير اجتماع من هذه الاجتماعات ..

ما سر هذه الاجتماعات ؟

ما هي الدوافع اليها . وما هي الابعاث والدراسات التي تدور فيها ؟ ..



ان هذه الاجتماعات لا تمثل أية ظاهرة غريبة .. انها نتيجة طبيعية لعملية البناء الداخلي التي تعيشها في هذه الايام .. فبعد شهور قليلة ، وعلى وجه التحديد بعد ثمانية شهور تنتهي المدة المحددة للخطة الخمسية الاولى ، لتبدأ الخطه الخمسية الثانية .. ومن الضروري ، ونحن نقرب من نهاية الخطه الاولى ، ان يجتمع المسئولون ليتابعوا ما تحقق .. ويقصوا اصابعهم على المشاكل التي ظهرت أثناء التنفيذ ، ويتدارسوا وسائل علاجها وتحلها منها ، قبل بداية الخطه الجديدة .

وجميع الدول التي اتت بنظام التخطيط الموجه وجدت صعوبات ومشاكل أثناء تنفيذ خطط التنمية . وفي مصر ، لتفادي المشاكل التي قد تواجه التنفيذ ، تم تشكيل لجان عمل في جميع المجالات الاقتصادية ، الاجتماعية ، والثقافية ، والسياسية ، لدراسة المشاكل التي قد تواجه التنفيذ ، وتقديم الحلول المقترحة .

المرحلة القادمة

والا كانت ظروفنا ، وادواتنا ..

لماذا .. القروض ؟ ومن بين القرارات التي اتخذتها الحكومة لزيادة الاستثمارات في القطاع الخاص ، قرار يرمي الى تشجيع الاستثمارات الخاصة في القطاع الخاص .

زيادة الإنتاج

بعد زيادة الإنتاج من أهم العوامل ، ان لم تكن أهمها جميعا ، في دفع التنمية الى الامام ، وتحقيق برنامجنا الاقتصادي . وهذه الزيادة تأتي من زيادة الإنتاج في القطاع الخاص ، وزيادة الإنتاج في القطاع العام .

ولذلك ، فإن زيادة الإنتاج في القطاع الخاص ، وزيادة الإنتاج في القطاع العام ، هما من أهم العوامل التي يجب التركيز عليها في المرحلة القادمة .

الاولوية للتصديق

ولما كانت السياسة الاقتصادية تعتمد على زيادة الاستثمارات في القطاع الخاص ، فإن زيادة الاستثمارات في القطاع الخاص ، وزيادة الاستثمارات في القطاع العام ، هما من أهم العوامل التي يجب التركيز عليها في المرحلة القادمة .

ولذلك ، فإن زيادة الاستثمارات في القطاع الخاص ، وزيادة الاستثمارات في القطاع العام ، هما من أهم العوامل التي يجب التركيز عليها في المرحلة القادمة .

ولذلك ، فإن زيادة الاستثمارات في القطاع الخاص ، وزيادة الاستثمارات في القطاع العام ، هما من أهم العوامل التي يجب التركيز عليها في المرحلة القادمة .

المرحلة القادمة

والا كانت ظروفنا ، وادواتنا ..

لماذا .. القروض ؟ ومن بين القرارات التي اتخذتها الحكومة لزيادة الاستثمارات في القطاع الخاص ، قرار يرمي الى تشجيع الاستثمارات الخاصة في القطاع الخاص .

زيادة الإنتاج

بعد زيادة الإنتاج من أهم العوامل ، ان لم تكن أهمها جميعا ، في دفع التنمية الى الامام ، وتحقيق برنامجنا الاقتصادي . وهذه الزيادة تأتي من زيادة الإنتاج في القطاع الخاص ، وزيادة الإنتاج في القطاع العام .

ولذلك ، فإن زيادة الاستثمارات في القطاع الخاص ، وزيادة الاستثمارات في القطاع العام ، هما من أهم العوامل التي يجب التركيز عليها في المرحلة القادمة .



الاولوية للتصديق

ولما كانت السياسة الاقتصادية تعتمد على زيادة الاستثمارات في القطاع الخاص ، فإن زيادة الاستثمارات في القطاع الخاص ، وزيادة الاستثمارات في القطاع العام ، هما من أهم العوامل التي يجب التركيز عليها في المرحلة القادمة .

ولذلك ، فإن زيادة الاستثمارات في القطاع الخاص ، وزيادة الاستثمارات في القطاع العام ، هما من أهم العوامل التي يجب التركيز عليها في المرحلة القادمة .

المرحلة القادمة

والا كانت ظروفنا ، وادواتنا ..

لماذا .. القروض ؟ ومن بين القرارات التي اتخذتها الحكومة لزيادة الاستثمارات في القطاع الخاص ، قرار يرمي الى تشجيع الاستثمارات الخاصة في القطاع الخاص .

زيادة الإنتاج

بعد زيادة الإنتاج من أهم العوامل ، ان لم تكن أهمها جميعا ، في دفع التنمية الى الامام ، وتحقيق برنامجنا الاقتصادي . وهذه الزيادة تأتي من زيادة الإنتاج في القطاع الخاص ، وزيادة الإنتاج في القطاع العام .

ولذلك ، فإن زيادة الاستثمارات في القطاع الخاص ، وزيادة الاستثمارات في القطاع العام ، هما من أهم العوامل التي يجب التركيز عليها في المرحلة القادمة .

ولذلك ، فإن زيادة الاستثمارات في القطاع الخاص ، وزيادة الاستثمارات في القطاع العام ، هما من أهم العوامل التي يجب التركيز عليها في المرحلة القادمة .

المرحلة القادمة

والا كانت ظروفنا ، وادواتنا ..

لماذا .. القروض ؟ ومن بين القرارات التي اتخذتها الحكومة لزيادة الاستثمارات في القطاع الخاص ، قرار يرمي الى تشجيع الاستثمارات الخاصة في القطاع الخاص .

زيادة الإنتاج

بعد زيادة الإنتاج من أهم العوامل ، ان لم تكن أهمها جميعا ، في دفع التنمية الى الامام ، وتحقيق برنامجنا الاقتصادي . وهذه الزيادة تأتي من زيادة الإنتاج في القطاع الخاص ، وزيادة الإنتاج في القطاع العام .

ولذلك ، فإن زيادة الاستثمارات في القطاع الخاص ، وزيادة الاستثمارات في القطاع العام ، هما من أهم العوامل التي يجب التركيز عليها في المرحلة القادمة .

ولذلك ، فإن زيادة الاستثمارات في القطاع الخاص ، وزيادة الاستثمارات في القطاع العام ، هما من أهم العوامل التي يجب التركيز عليها في المرحلة القادمة .

المرحلة القادمة

والا كانت ظروفنا ، وادواتنا ..

لماذا .. القروض ؟ ومن بين القرارات التي اتخذتها الحكومة لزيادة الاستثمارات في القطاع الخاص ، قرار يرمي الى تشجيع الاستثمارات الخاصة في القطاع الخاص .

زيادة الإنتاج

بعد زيادة الإنتاج من أهم العوامل ، ان لم تكن أهمها جميعا ، في دفع التنمية الى الامام ، وتحقيق برنامجنا الاقتصادي . وهذه الزيادة تأتي من زيادة الإنتاج في القطاع الخاص ، وزيادة الإنتاج في القطاع العام .

ولذلك ، فإن زيادة الاستثمارات في القطاع الخاص ، وزيادة الاستثمارات في القطاع العام ، هما من أهم العوامل التي يجب التركيز عليها في المرحلة القادمة .

أنت معلمة طفلك



نقرسهم عن هذا الطريق فتجملهم الذين . او شخصية متحررة غير متعاونة .

الاحتشام

٩ قواعد للمرأة العاملة

● **المفكرة الثالثة من حواه ..**
 ● **من انبأ لا عرف** والمحافظة في
 ● **ترابها ..** فاعلم اني في ملكك في
الوقت المحدد لك الوكيل
 ● **لا تحلى** موكم الشخصية
 ● **ومنازل** ليصل ملك اني المكتب
 ● **احرم** لي على علم قلب الملك
 ● **انى** من الازرار .. انى الى
لقائات الخطابات الشخصية
 ● **لا تتدخل** في الأمور الشخصية
 ● **لزماء** الى الصلوات .. لا لىالى ملك
 ● **احدهم** من يتقضى رزقا .. او كم

تأسست الموجود في اليسار اصغر

● يصل إلى القاهرة

الصراقة .. أسلوب النقابي الـ

شهدت في الأيام الأخيرة أكثر من لقاء تقابلي بين القادة
التقابليين. وممثل الجيوش الثقافية أو القاعدة المعالية .
وكنى ألح من الأحاديث على الشخصية القيادية للتقابليين
وهي صراحتهم مع العمال .. فهناك تقابلي يصور كل شيء
سلا للعمال. وأن كل مطلب للعمال ..

الطلب قانونياً أم غير قانوني
كانت الصراحة هي التي تحدد مدى نجاح التقاضي
وواقع الحياة العمالية الآن يفرض على التقاضي أن
يكونوا هي غاية الصراحة
فإذا طلب بعض العمال مزايا تزيد على لائحة العمال
بالمشاكل - التي لا يوجد إقرار بالحدود - فإن

يقول النصارى: يقول لفرعون المملأ
وإن شاء الله: نتكلم في الموضوع
لناقتة مبادئه ويعلم أن
فرعون أن ال
يقول الرأي
العريق

الزراعة

تستورد التقانة
العمالة لعمال الزراعة ويأمنها
التقنية في الزراعة الكبرى

في المفروض الصنعائي
والترابسي .. هناك تعرضي
مختار ريفية قام بصنعها
عمال الزراعة واسهم
طالب الثقافة العامة

جميع مشروعات
والقضايا الكلى
أخطوات العمل
يملكه التلاميذ
ليكون صريحا

بضمير الآفاني ومديونية
التحرير يسامح ادبيواني
(٦ ب) بكافون سيني
صندوق وعاله

للعاملين بالصناعة الحرة
أتمت النقابة العامة
للعاملين الحريين الصناع
الحرة ومنتوبي الحالة
نظم المصنوعات الحرة

لها وما عليها .. فلاإنساج
هو الطريق إلى كل ما ينجرك
من عبور المال .. وزيادة
الإنساج .. الكثير من أمثاله
ورغم مستوى التكافؤ
المنخفض ..

المصرية في شركات الانشاء
المنشآت ودخل العاملين المدنيين
فيها الى التنظيم النقابي *

المال تبرعاً ٩١٣.٤٤

٤٠	٢٤	الجنه
١٠٦	٢١	غياب
١٢	١٨	غياب
٨٥		غياب

المستحقه عليهم لثابه ٣٠ - سبتمبر
سنة ١٩٦٦ والحضور بموجب شهادات
الانتخاب

تقيب المحاسبين والمراجعين
محمد علي الغالولي

موت لا ينفست لأى عطاء يصل بعد للوعد
لعدد وغير مصحوب بالثأمين الا بتدائى.

(۷) محبات رکت

(۴۰) موبیلیات و مفروشات

کبریہ من الافاضل
تقدم موسیٰ بن
محمد سلیمان
۳۱ تاریخ الکاغذیہ ۱۲۶۹

٦٠٠ غرفه
نوم وسفرة ومسابيل
بالنقشب
بالاسعار الآتية:

١٠٠	جنيه	غرفة نوم ابد
١١٥	جنيه	غرفة نوم بلوط
١٢٠	جنيه	غرفة نوم دالان
١٢٥	جنيه	غرفة نوم ابد
١٣٥	جنيه	غرفة نوم وريد
١٤٥	جنيه	غرفة نوم بلوط

١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

وإني أرى أن
مقابلة
كذلك
من
الحقيقة

أوافق على ذلك
تقوم بدور
في مكتب تقصي



الكتاب سبيع
معهته مخاضه
حتى ولو ضحى
يهدي القلب

تسار بين مدني

كاديلاك ٥٨

وشيفورليه ٥٩

تجف يرونز وكرستال

تابلوهات مذهبة وصنعي نادر

سائون دافيس وسائون مطبخ سائون
سائون تسائون ويك وانترهات
فرنسواي وبي ايريكاني غرفسه
فرنسواي غرفة نوم ازو
سائون صديني - غساله كبريانيه صيني
ماري شفايه - جهاز تبييل
البيكات - مانياترات وضع كامل -
وسفال - واشال - حجرة الغايه اليوم
وقد لى الزاد

ويرسار ٣٠ ايام كانت
لخوغير ايلدي كالموت
وي لوجيلد يحميه مع
سكربتير اوما آمل اطاره
في غايه خفيه لقمه وكان
ذلك في لقمه زوجه الملك

م - غلم - زاده - ا - الشرفات
واخراسات
٢ سجل الخبرا
تلفون ٨٦٦٥٥٢ مصر
٢٠٠٣ - ٢٠٠٤

الخبير صبحي هار

٧٨٤٩ استوفاة أو التي ترد بعد الجهاد الصلح

الشركة العامة لدر السينما

(تحت التأسيس)

تعلن عن حاجتها للوظائف المبينة بعد :-

- ١ - وظيفة مراقب باب
- ٢ - وظيفة مرشد رواد
- ٣ - وظيفة صرافة شبالك

ويشترط في المتقدم لتسجل هذه الوظائف

- ١ - ألا تقل سنه عن ٢١ سنة ولا تزيد على ٣٥ سنة
- ٢ - أن يكون فداى الخاتمة العسكرية أو أعفى منها
- ٣ - أن يجيد القراءة والكتابة واجاده تامة
- ٤ - أن يكون حسن المظهر
- ٥ - أن يكون مستوفيا للشروط الواردة بالقرار

يتمهوى رقم ٣٥٤٦ ترسل الطايات بالبريد المسجل باسم

سيد المهندس القوض شارع عرابي الدور الثامن بالقاهرة

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

